



**Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc**

Rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél. : 05 49 66 66 52 / 05 49 66 02 25
arts-plastiques@ville-thouars.fr
www.thouars-communaute.fr
f | g

Ouvert tous les jours sauf le lundi,
de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30,
et uniquement le week-end en octobre.

Entrée libre

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**documentation céline duval
*Les choses voient.***

> Vernissages des expositions dans le cadre de *Songe d'une nuit d'été*:

Samedi 28 juin 2014

14h30: Galerie des Écuries du Château

15h30: Musée Henri Barré

16h30: Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc

18h00: Château d'Oiron, CMN

Contact:

Sophie Brossais | sophie.brossais@ville-thouars.fr
Céline Prampart | celine.prampart@ville-thouars.fr

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants
auprès de Céline Prampart, chargée des publics



Parcours *Songe d'une nuit d'été* à Thouars

Au Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, documentation céline duval crée une exposition intitulée *Les choses voient*, mettant en évidence les différentes temporalités de l'apparition de l'image et de son enregistrement. En écho au projet de documentation céline duval, l'exposition des œuvres empruntées aux FRAC Poitou-Charentes, Pays de la Loire et Centre, montrée à la Galerie des Écuries du Château, s'intitule *L'Apparition de l'image*. Au Musée Henri Barré, 2014 est le centenaire de la Grande Guerre, avec les œuvres des collections des FRAC Poitou-Charentes et Pays de la Loire, le questionnement s'élargit à la représentation des conflits et de leurs conséquences. Ou comment la guerre peut être sujet d'art.

> *Les choses voient.*

documentation céline duval

Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc
28 juin – 12 octobre 2014

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h30 à 12h30
et de 14h30 à 18h30, et uniquement le week-end en octobre.

Entrée libre, visite libre ou accompagnée.
Groupes sur rendez-vous.

> *L'Apparition de l'image*

Marcel Dinahet, Hubert Duprat, Chrystèle Lérissé,
Laurent Moriceau, Tania Mouraud, Roman Signer

Galerie des Écuries du Château
28 juin – 12 octobre 2014

Rond Point du 19 mars, 79100 Thouars
Ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf les jours fériés,
et du lundi au vendredi de 14h à 18h en octobre.

Entrée libre.

> *Camouflage*

Fayçal Baghriche, Maja Bajevic, Marcel Broodthaers,
Nathan Coley, Isabel Formosa, Thierry Girard,
Ricardo Lanzarini, Philippe Oudard, Éric Poitevin

Musée Henri Barré
28 juin – 26 octobre 2014

7 rue Marie de la Tour d'Auvergne, 79100 Thouars
Ouvert tous les jours de 14h30 à 18h30 sauf le lundi,
et les week-ends et jours fériés de 14h30 à 18h30
du 22 septembre au 26 octobre.

Tarif unique 1€ / Gratuit les mercredis
et le 1^{er} dimanche du mois.

Contact

Tél. : 05 49 66 36 97 / 05 49 68 22 84
Élise El Khourge | elise.elkhourge@ville-thouars.fr
Audrey Bonnin | musee.accueil@ville-thouars.fr
www.ville-thouars.fr/vah/musee/indexmusee.htm

> **Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2014**
Journées du Patrimoine

> **Mercredi 16 juillet 2014 | 14h30-17h**

Visite et atelier au musée (réservations conseillées)

> **Mercredi 13 août 2014 | 14h30-17h**

Visite aux Écuries du château et atelier au musée
(réservations conseillées)

Programme du centre d'art

Les intrus au musée

Du lundi 7 au jeudi 10 juillet 2014 | 10h-17h

À partir de la découverte des collections du musée Henri Barré, tableaux, faiences, carrosse..., les enfants de 6 à 12 ans créent des objets en volume (carton, argile...) et les exposent au musée, lors d'un stage en partenariat avec le service de l'Architecture et des Patrimoines.

Renseignements et inscriptions: 05 49 68 22 68.

Les Amis des Arts

Jeudi 11 septembre 2014 | 20h30

Conférence organisée par le Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc et la Société d'Histoire, d'Archéologie et des Arts du Pays Thouarsais. Ann Hindry est historienne et critique d'art. Rédactrice en chef de la revue *Artstudio* jusqu'en 1992, elle a publié de nombreux essais sur l'art moderne et contemporain. Actuellement conservateur de la Collection Renault, elle nous donnera son point de vue sur cet héritage unique. Constituée au rythme de la vie de l'entreprise avec notamment les artistes Arman, Jean Dubuffet, Erró, Jesús-Rafael Soto, Jean Tinguely, Victor Vasarely, cette collection reste aujourd'hui un modèle de mécénat engagé.

Entrée libre.

Dans le village d'Oiron

Samedi 11 et dimanche 12 octobre 2014

Lors de la nouvelle manifestation intercommunale consacrée à la création contemporaine plastique et au terroir, le Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars, principal partenaire de l'événement, proposera le lancement de son nouveau dispositif itinérant, conçu par l'artiste Marie-Ange Guilleminot. Cette manifestation invite tous les publics, amateurs et avertis, petits et grands, à la découverte d'un salon du livre d'artiste et du vin du thouarsais, organisé par les étudiants du pôle édition de l'ésam Caen/Cherbourg et leur enseignante Céline Duval. Cette première édition aura lieu à Oiron, au Château et dans tout le village avec des animations, des expositions, des ateliers...

Édito

Au Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, les artistes invités s'approprient l'espace en créant une œuvre originale conçue pour le lieu. Présenté dans une chapelle néo-gothique, l'art contemporain entretient à Thouars une relation privilégiée avec le patrimoine. Cet été, l'artiste répond généreusement à plusieurs invitations faites par le Centre d'Art, à la Chapelle Jeanne d'Arc, aux Écuries du château, puis au Château d'Oiron à l'automne, dans le cadre du dispositif itinérant du centre d'art.

Collectées au gré des albums de famille ou de collections diverses, documentation céline duval sélectionne des images existantes pour mieux créer à son tour des univers où la notion de temps, les familles, les générations se mélangent. Le rapport particulier qu'elle entretient avec l'espace d'exposition est le point de départ pour entamer le dialogue avec celle pour qui l'image n'est pas sacrée.

À la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars, elle conçoit une exposition en utilisant différents systèmes de vision : une camera obscura, un film, un diaporama. Au-delà d'un dialogue avec l'architecture de la chapelle, documentation céline duval a choisi le centre historique de la ville comme territoire d'observation. Le passé et le présent, l'espace temps qui relie l'ensemble, l'artiste nous montre en direct et en différé sa manière de faire apparaître l'image. Elle cherche puis assemble pour construire et faire ricocher les images au mur et au sol. documentation céline duval joue avec les dimensions et nos sens, nos vertiges. À son tour, l'artiste a invité Christian Besson. Un livret accompagne l'exposition qui présente un texte qu'il a écrit sur les boîtes d'optiques et autres *Peep Shows*.

À la galerie des Écuries du château, dans le cadre de la manifestation *Songe d'une nuit d'été*, l'artiste a participé aux choix des œuvres empruntées dans les collections des trois FRAC. Ce choix fait écho au plus près à son exposition à la Chapelle Jeanne d'Arc jusqu'au titre, *L'Apparition de l'image*.

L'invitation faite à documentation céline duval se poursuit avec sa participation à l'événement qui aura lieu à Oiron en octobre autour du livre d'artiste et du vin du thoursais, reliant l'art et le terroir. L'artiste est intervenue dans le choix des artistes et des éditeurs et présentera à cette occasion, une édition réalisée dans le cadre de son exposition à Thouars.

Enfin, en septembre, les Amis des Arts invitent Ann Hindry, conservatrice de la collection d'entreprise Renault, autre écho aux collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain, montrées dans le cadre de *Songe d'une nuit d'été*.

Le Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes, du Conseil Régional de Poitou-Charentes, du Conseil Général des Deux-Sèvres, de la Communauté de communes du Thouarsais.

La Ville de Thouars et l'artiste remercient particulièrement M^{me} Madeleine Rigaud, M. Serge Blanchard, M. Jean-Guy Bouchet, Mme Nelly Houtekins, M. Joël Pinel, M. Jacques Metay, M. Gérard Moreau, M. Didier Poncet, conservateur du patrimoine, M. Sébastien Maurin, responsable des collections du musée Henri Barré, Mme. Roseline de Saint-Ours, archiviste municipale, pour leur aimable participation au film réalisé pour cette exposition.

Sophie Brossais, directrice

documentation céline duval

Les choses voient.

Depuis l'aube des années 2000, *documentation céline duval*¹ explore la question du réemploi et de la relecture des images – pour mieux cerner son corollaire, l'expérience renouvelée du regard. À Thouars, elle poursuit ses recherches sur la matière photographique en lien étroit avec l'espace de la chapelle, et revient aux fondamentaux de cette écriture de la lumière. L'artiste emprunte le titre de son exposition, *Les Choses voient*, au roman d'Edouard Estaunié écrit en 1913: les *choses* désignent ici à la fois l'architecture du lieu et les images qu'y introduit l'artiste, témoins attentifs qui ont traversé le temps, vecteurs d'expérience et de mémoire.

Placé dans le transept, un premier dispositif de révélation de l'image accueille le visiteur: volume rappelant l'art minimal et le *white cube*, la sculpture joue surtout comme support de projection. Au gré de la révolution solaire, elle recueille en effet les motifs abstraits des vitraux décoratifs qui ornent la chapelle, et qui transmettent intensément leurs couleurs, flux changeant de lumière chatoyante, image «vagabonde, rétive à toute capture, à tout arrêt.»²

Ce *white cube* réserve une autre surprise: il est aussi *camera obscura*, chambre noire pénétrable via un sas équipé d'une lumière rouge, d'un œilleton et même d'une ouverture qui permet d'entrer dans le sténopé. Ce cheminement aux accents érotiques permet au public d'accéder à un miracle simple: regarder intimement l'image en train de se faire, cette image générée par la boîte optique, et qui n'est autre que l'agneau pascal peint au plafond de l'édifice, dont la figure vient se projeter au sol. Entre le monde diurne et apollinien des danses chromatiques et celui des secrets scopiques, plus obscur et dionysiaque, l'espace d'exposition produit sa propre image, oscillation permanente entre l'apparition et la disparition.

Au sous-sol, dans une salle aveugle qui évoque aisément les racines profondes du lieu, l'artiste présente deux nouvelles installations qui prennent comme motif la ville de Thouars, sa topographie et son histoire, pour dérouler une histoire sensible de la photographie. *Les Éphémères* est un diaporama, qui s'inspire du titre initial du roman de Virginia Woolf, devenu ensuite *Les Vagues*. Au rythme du carrousel, défilent en ressac des images projetées sur une surface de plexiglas: beaucoup d'ombres et de découpes graphiques, comme si l'artiste avait traqué avec son appareil photo le dessin de la vieille ville, mais aussi l'idée de la réserve, de la lumière retenue, entre absence et opacité. Au plaisir de retrouver les sensations d'une photographie primordiale – celle que William Henry Fox Talbot nomma à son invention le *dessin photogénique* — l'artiste conjugue une écriture poétique de la dérive, de la déambulation: ces réserves sombres sont autant d'espaces abstraits, où l'imaginaire se glisse comme dans un rêve nocturne.

Autre réflexion sur le cycle de la production des images: *Les Images, de Thouars, bavardent*, film sur l'image conçue comme «opérateur temporel de survivances»³, et en particulier sur les images qui ont construit et déconstruit l'identité de la ville. À partir des représentations du château de Thouars, l'artiste ouvre des passages entre le regard et les mots: à travers la parole de certains habitants qui manipulent physiquement les visuels à l'écran, le film approche différents types d'images (dessinées, gravées, photographiques, imprimées...), décrit leurs rôles et leurs usages (scientifiques, informatifs, techniques, mémoriels, artistiques...) et détaillent leurs supports (plans, cartes postales, publicités, micro films, photographies de famille...). L'ensemble évoque une stratigraphie en images,

qui révèle la complexité d'un patrimoine et entrelace passionnément la pierre à l'humain, le temps géologique au temps de l'homme. Plus essentiellement encore, ce film est traversé de problématiques universelles, leitmotiv des recherches de *documentation céline duval*: comment naissent les images? que racontent-elles de ceux qui les produisent? que dévoilent leurs modes de transmission, de diffusion, de ré-emploi? Dans ce questionnement qui structure toute l'exposition, l'artiste confirme son choix d'une position très claire, presque une politique du regard: «Regarder n'est pas une compétence, c'est une expérience dont il faut, à chaque fois, reformer, reconstruire les fondations»⁴.

Éva Prouteau

1. Céline Duval, née en 1974, vit et travaille à Houlgate. Elle adopte son nom d'artiste, *documentation céline duval*, en 1998: une manière de prendre ses distances avec la notion d'auteur, et de mettre en avant celle de document et d'image, base de toutes ses œuvres qui veillent à comprendre et décoder le monde visuel qui nous entoure.
2. Marie-José Mondzain, *Images (à suivre)*, Bayard, 2011, p.17.
3. Georges Didi-Huberman, *Survivance des lucioles*, Les Éditions de Minuit, 2009, p.102.
4. Georges Didi-Huberman, extrait de l'entretien mené par Jean-Max Colard et Claire Moulène pour les *Inrockuptibles*, 12/02/2014.

documentation céline duval

Née en 1974, vit et travaille à Houlgate (France).

Expositions personnelles (sélection)

- 2014
 - *documentation céline duval*, Le Point Commun, Cran-Gevrier.
 - *documentation céline duval*, Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, Vénissieux.
 - *Les choses voient*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.
- 2013
 - *L'archipel des images*, Centre d'art Micro Onde, Vélizy-Villacoublay.
 - *Images déployées*, CRP Nord-Pas-De-Clais, Douchy Les Mines.
- 2012
 - *Les Temps du feu*, La Cuisine, Nègrepelisse.
- 2011
 - *Les Allumeuses*, Semiose galerie, Paris.
 - *Trophäen Kammer*, AK Kunstprojekte, Wien (A).
- 2010
 - *Le sport: Médiation*, Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre.
 - *Les frontières de sable*, La Filature, Scène Nationale, Mulhouse.
- 2009
 - *Tous ne deviendront pas des héros*, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen.
 - *Impresos & Ediciones*, Galeria Caja Negra, Madrid, (E).
 - *Au delà des horizons, image/imatge*, Orthez.
 - *Multiples*, Médiathèque Jean-Louis Curtis, Orthez.
 - *Les Eaux*, Glassbox, Cité Internationale Universitaire de Paris.
 - *documentation céline duval*, Semiose galerie, Paris.
- 2008
 - *White room*, White Columns, New-York, (USA).
 - *De l'un à l'autre*, Artothèque – Bibliothèque municipale d'Auxerre.

Expositions collectives (sélection)

- 2014
 - FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque
 - *Vertiges de la peinture*, Maison des Arts, Grand Quevilly
 - *Faîtes vos jeux*, 9^{ème} Biennale, Gonesse.
 - *Tableaux*, Semiose galerie, Paris.
 - *Bibliologie*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
- 2013
 - *Dinard l'amour atomique*, Dinard.
 - *L'origine des choses*, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles (B).
- 2012
 - *Une guêpe dans le K-way*, Semiose galerie, Paris.
 - *Sur un pied*, Semiose galerie, Paris.
 - *Le Nouveau Festival*, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris.
 - *Se souvenir de la mer*, Domaine Départemental du Château d'Avignon.
- 2011
 - *Homo Ludens*, Motive Gallery, Amsterdam (NL).
 - *3 artistes*, Médiathèque du Musée des Abattoirs, Toulouse.
 - *Salons de lecture*, La Kunsthalle – Centre d'Art Contemporain, Mulhouse.
 - *Album, Résurgence de la photographie familiale dans l'art contemporain*, Plateforme d'Art, Muret.
 - *Rendez-vous, Oeuvres de la collection du FRAC Basse-Normandie*, galerie du Durven, Trédez-Locquémeau.
 - *C'est l'amour à la plage*, MRAC, Sérignan.
- 2010
 - *Different Repetitions*, Brooklyn – Space of books, Brooklyn, NY (USA).
 - *Codex, Voltex*, Printemps de Septembre, Toulouse.
 - *Out-Book*, Spoleto – Festival dei due mondi, Palazzo Trinci, Foligno (IT).
 - *La revanche de l'archive photographique*, Centre de la photographie, Genève (CH).
 - *Newspaper Research & Reading Room*, Pavillon am Milchhof, Berlin (D).
 - *Cinémas, un week-end autour de C. Boltanski*, MAC/VAL – Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.
 - *Collecter/Recycler*, CPIF – Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault.
 - *Cf*, galerie Art & Essai, Rennes.
- 2009
 - *À nous deux*, Fonds Régional d'Art Contemporain Basse-Normandie, Caen.
 - *Projections Constructives*, Centre d'art Micro Onde, Vélizy-Villacoublay.
 - *Les grandes vacances*, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.
 - *Gallery Rodeo*, Istanbul, (TR).
 - *Lapses*, Fri-Art – Centre d'Art, Fribourg (CH).
- 2008
 - *Revue d'artistes*, Galerie d'Art Contemporain, Fougères.
 - *Enfance, purpose projection 4*, École Nationale Supérieure d'Architecture, Paris.
 - *7ème Festival du Film Européen*, cinéma, Houlgate.
 - *On Edge*, Travelling Gallery, Edimburgh (UK).
 - *Il faut détruire Carthage*, Lieu commun, Toulouse.
 - *Catalogue n°3*, un livre – une image, Paris.
 - *Records Played Backwards*, The Modern Institute, Glasgow (UK).
 - *Instants anonymes*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg.
 - *Acquisitions 2007 (extraits)*, Artothèque de la Maison de l'étudiant, Caen.
 - *Acquisitions 2007*, Artothèque – Bibliothèque municipale d'Auxerre.
 - *ISBN*, Galerie Aperto, Montpellier.
 - *Kiosk (XXI)*, Galerie Art & Essai, Rennes.

Bibliographie (sélection)

- MORISSET, Vanessa, « Le monde comme représentations : collectes et inventaires d'images », in *Esse arts + opinions* n°71, winter 2011, Québec (CA).
- AUBART, François, in *catalogue of exhibition Cf.*, éditions 2.0.1., Rennes, 2010.
- FROGER, Lilian, in *catalogue of exhibition Album, Résurgence de la photographie familiale dans l'art contemporain*, éditions Plateforme d'Art de Muret, 2010.
- FLAGEL, Thomas, « L'iconographe ou le chef-d'oeuvre inconnu », in *Poly* n°131, Janvier/Février 2010, BKN éditeur, Strasbourg.
- CHABERT, Garance et MOLE, Aurélien, « Artistes iconographes », in *Art21* n°25, Hiver 2009-2010.
- *catalogue of the exhibition Projections Constructives*, co-édition it: éditions/Micro Onde – Centre d'Art Contemporain de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, 2009.
- COADOU, François, in *Umelec* n°13, Février 2009, éditions Divus, Prague (CZ).
- LEGUILLON, Pierre, in *catalogue of exhibition Instants anonymes*, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 2008.
- *documentation céline duval et Lefèvre, Jean-Luc, « Archives »*, in *Semaine* n°188, éditions Analogues, 2009.
- McLEAN-FERRIS, Laura, « documentation céline duval: Artist in Residence », in *ArtReview*, 2008.
- MELINE, Béatrice, *HY! Hypertexte* n°1 – *passer à l'acte*, Ed Spector editions, Toulouse, 2008.
- BOIVENT, Marie, in *catalogue of the exhibition Revues d'artistes, une sélection*, co-édition Arcade/Lendroit galerie/Éditions Provisoires, Rennes, 2008.
- *Book Is a Book Drawing by Numbers*, éditions Lendroit galerie, Rennes, 2008.
- PROUTEAU, Éva, « Le jeu de la vie », in *Kostar Magazine* n°6, Nantes, 2007.
- PROUTEAU, Éva, « Né à Nantes comme tout le monde » in *Revue* 303 n°96, Nantes, 2007.

1.



2.

... la maison abandonnée, prêts à é
 évoqueront leurs souvenirs, les r
 ressusciteront les événements auxq
 és. *Les choses voient*, nous dit le
 uit pu ajouter : elles entendent,
 racontent.
 x aussi, nos vieilles rues, nos a
 ons, nos monuments, ont connu
 récedés, ont vécu leur vie, leur
 ides, leurs industries : ils ont

3.



1. documentation céline duval

Photographie, d'après Jacques Metay, 2014

Production : Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
 Courtesy : Semiose Galerie, Paris

2. documentation céline duval

Les choses voient, 2014

Production : Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
 Courtesy : Semiose Galerie, Paris

3. Nathan Coley

Camouflage Church, 2005

Peinture sur bois, 92 x 32,5 x 53,5 cm
 Collection du FRAC des Pays de la Loire
 Photo : Jonathan Boussaert

4. Hubert Duprat

Sans Titre, 1984-85

photographie cibachrome, 100 x 142 cm
 Collection du FRAC Poitou-Charentes

4.

