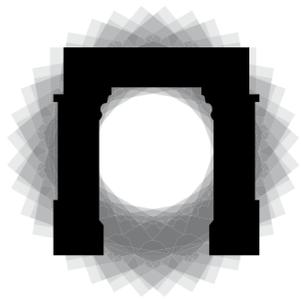


Marie-Ange Guillemainot
Destine-moi une Maison

Œuvres présentées



Marie-Ange Guilleminot Destine-moi une Maison

Exposition
27 juin – 25 octobre 2015

Chapelle Jeanne d'Arc
> Rue du jeu de Paume
Galerie des écuries du Château
> Rond Point du 19 mars 1962
Musée Henri Barré
> 7 rue Marie de la Tour d'Auvergne



Musée Henri Barré

Mes Poupées, 1993

21 bas de couleur chair cousus remplis de graines de millet et de talc (répliques), film vidéo couleur sonore (32')

Acquisition en 1994, collection du FRAC des Pays de la Loire

Mes Poupées sont des objets tactiles informels, à palper, arranger, pétrir jusqu'à leur trouver un volume propre. Offrandes, ces formes provisoirement accomplies et sans cesse avortées sont livrées aux mains de leur utilisateur. Les toucher, c'est leur donner une existence; mais à force de caresses, on les fragilise, les amenant progressivement à leur disparition. Le talc, protection douce et dérisoire qui s'échappe à chaque geste s'avère témoin de cette apparition-disparition.

Mes Poupées débute par un plan fixe cadré sur le giron et les deux mains de Marie-Ange Guilleminot. Elle pétrit des objets de couleur chair, mous et souples: ce sont ses poupées, des bas en nylon remplis de graines et de talc, matière qui permet la malléabilité et le changement progressif de la forme. S'il évoque le monde de l'enfance, le titre *Mes Poupées* ne fait pas d'allusion régressive à un jeu innocent, mais plutôt référence à un temps où la sexualité n'est pas encore fixée, un monde de découverte sans inhibition par le toucher, presque comme un Eden obscur. La répétition obsessionnelle du geste contraste avec la sensualité dont il est empreint. Une douce violence transparait derrière dans la manipulation. Les sculptures molles que représentent les *Poupées* font référence à un thème de la sculpture moderne, l'informe. Ce parallèle n'est pas seulement à considérer au sens littéral – l'utilisation d'une forme molle –, mais aussi au sens d'une redéfinition de la fonction d'une œuvre, variable selon les contextes d'exposition dans lesquels elle se trouve.



Galerie des écuries du Château

... du meuble spirale au meuble infini..., 2012

Bambou, aimants, cuir et une sélection de livres références pour l'artiste ainsi qu'un ensemble de livres de l'artiste: *Mes Poupées*, 1996; *Danser ou mourir*, 1997...

Un itinéraire de performances, 2015

Choix de vidéos de l'artiste depuis 1992

- *Émotion contenue (robe à émotion rouge)*, 1995 / 1'30"

- *Cauris, collant-sac à dos sac à dos-collant*, 1995 / 7'

- *Nuit blanche*, 1995 / 15'30" (extrait de 6'22")

- *La Démonstration du Chapeau-vie à Münster*, 1997 / 10' (extrait de 8')

- *La Démonstration du Chapeau-vie dans la salle d'art précolombien*, 1995 / 7'28"

- *La Démonstration du Chapeau-vie à Jérusalem*, 1995 / 7'; Musée de Jérusalem, Israël; *La Démonstration du Chapeau-vie dans les airs*, 1996 / 6';

La Démonstration du Chapeau-vie à Tokyo, 1996 / 6'45"

- *Hiroshima Art Document*, 1998 / 15'43" (extrait de 3'30")

- *Tsuru*, 1999 (vue de côté / vue de dessus) / 4'43" (chacune)

- *Oursin* (ø 12m), 2000; Atelier Calder, Saché / 12' (extrait de 9'07")

- *Oursin* (ø 12m), 2005; exposition *Contrepoint. L'art contemporain au Louvre*, Paris, 2004-2005 / 7'21"

- *Le Paravent* (échelle 1/6), 1997-2014

- *Le Paravent*, 1997-2014; exposition au Jardin botanique, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux

- *Zori*, 2012 (transformation d'une feuille de magnolia en chaussure);

La Boîte 31, depuis 1997 – quai de Conti, Paris VI* / 8' (extrait de 2'43")

- *Laps*, 2013; *Bals*, *Deux en Un et Coupes (Hommage à Brancusi)*, 2013 / 120' (extrait de 4'33"); Sèvres, Cité de la céramique;

- *Oursin* (ø 3,7m), 2014; «Nuit Blanche 2014», Kanga-an, Kyoto, Japon;

Institut Français du Japon – Kansai / 1'33"

Nuancier, 2003

présentation d'un jeu de 7 planches lithographiques.

Série de vingt lithographies originales réalisées à partir d'un choix d'images

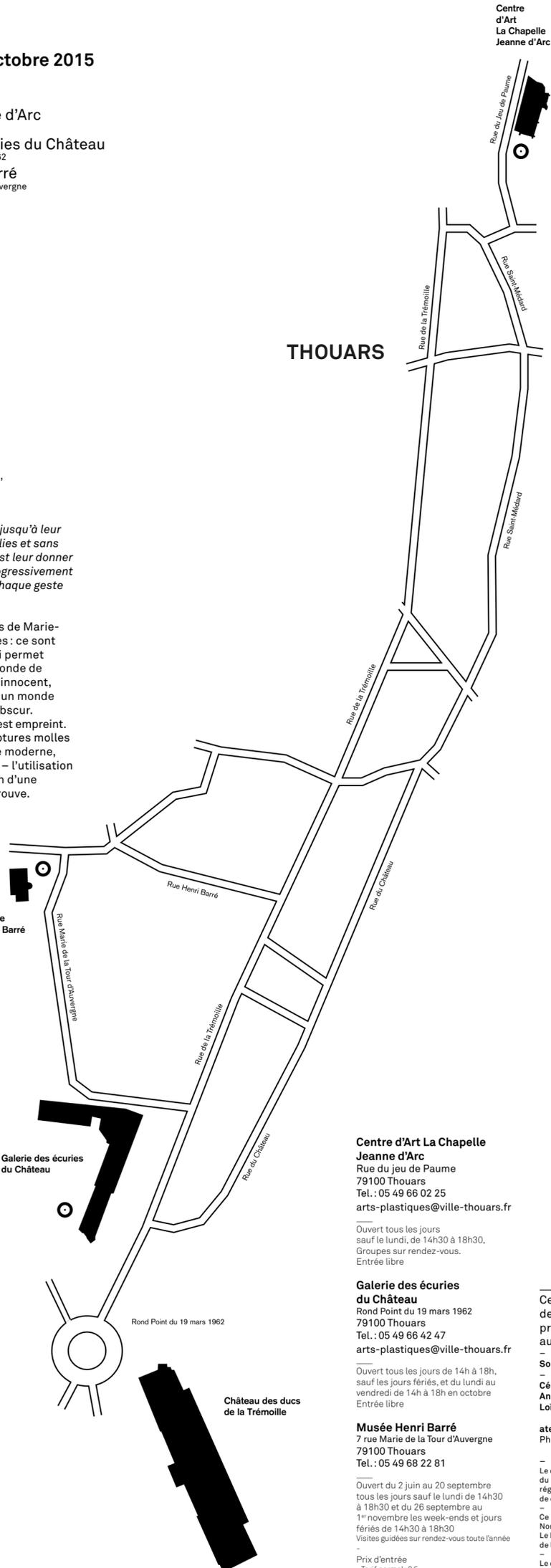
de *Danser ou mourir (version origami)*, papier Japon shiohara 40 gr.

Chaque image est associée à une couleur qui existe en sept nuances différentes.

Une gamme de référence de toutes les couleurs existantes constitue la

mémoire du nuancier. Au dos de chacune des couleurs figurent les noms

et les coordonnées des acquéreurs.



Centre d'Art La Chapelle

Jeanne d'Arc

Rue du jeu de Paume

79100 Thouars

Tel.: 05 49 66 02 25

arts-plastiques@ville-thouars.fr

Ouvert tous les jours

sauf le lundi, de 14h30 à 18h30,

Groupes sur rendez-vous.

Entrée libre

Galerie des écuries

du Château

Rond Point du 19 mars 1962

79100 Thouars

Tel.: 05 49 66 42 47

arts-plastiques@ville-thouars.fr

Ouvert tous les jours de 14h à 18h,

sauf les jours fériés, et du lundi au

vendredi de 14h à 18h en octobre

Entrée libre

Musée Henri Barré

7 rue Marie de la Tour d'Auvergne

79100 Thouars

Tel.: 05 49 68 22 81

Ouvert du 2 juin au 20 septembre

tous les jours sauf le lundi de 14h30

à 18h30 et du 26 septembre au

1^{er} novembre les week-ends et jours

fériés de 14h30 à 18h30

Visites guidées sur rendez-vous toute l'année

- Prix d'entrée

- Tarif normal: 2€

- Tarif réduit: 1€

- Gratuit les mercredis après-midi

et le 1^{er} dimanche du mois, pour les enfants

de moins de 12 ans



Chapelle Jeanne d'Arc

À l'entrée

La Montre blanche, 1999

Iko, 2009 – bois

Dans la nef

Le Salon de transformation, 2015 – feutre de laine blanc

& **Lotus** ø 280 cm, 2015 – structure métal, perles de bois, nouages en corde

Sur les tables

Le Paravent, 1997 – teck, tresse coton, nœud constricteur et inox

La Maison de thé, 2007 – washi (papier et bois japonais)

Arbres à agrumes – orange, cédrat rouge, citronier et yuzu

La Malle de voyage, 2014 – sycamore, cuir, aimants

La partie « horizontale » comprend dix plateaux rectangulaires. La partie

« verticale » comprend quinze plateaux triangulaires et quinze plateaux

en forme de losanges.

Patrons, 2015

Dans les dix plateaux de la partie « horizontale » sont présentés les *Patrons*

en Tyvek® blanc des dix *Vêtements de La Garde-robe*. Dans la partie verticale

de la malle: quinze plateaux « triangles » et quinze plateaux « losanges »

présentent une sélection d'objets et de matériaux.

Dans le chœur

La Garde-robe, 2015 – bois peint, attaches

Vêtements, 2015

Dix pièces: *Patrons* (non-tissé) et *Toiles* (coton écru)

Femme: cape, manteau, robe, jupe, pantalon, chemisier

Homme: manteau, costume (veste et pantalon), chemise

Shoe/Chaussure 1:1, 2000 & **Shoe/Chaussure**, 2002

Semelle, 2000 – sept paires, résine grise

Au sous-sol

La Mar(g)elle, 2015 – bois, plexiglas, cuir

Iko, 2015 – bois

Le Chapeau-vie, 1994 – polyester et lycra

Sculptures d'usage contenues dans **La Mar(g)elle**:

Cauris, (collant-sac à dos sac à dos-collant), depuis 1994 – nylon

Le Livre du Chapeau-vie, 1997

Tsuru, 2000

Fold, 2000 – animation réalisée par ordinateur montrant le pliage du *Tsuru*,

oiseau en papier, 4'

Danser ou mourir (version origami), 2000 – livre

Furoshiki, 2005 – carrés de soie dont les images sérigraphiées sont tirées

du livre *Danser ou mourir*

Le Livre de seuil, 2011 – feutre de laine gris

Règles à nuages, 2015 – neuf règles courbes différentes en contreplaqué

aviation dont un perroquet de couture

L'Objet étalon, 2015 – réplique du meuble spirale à l'échelle des mains, hêtre

L'Oursin ø 3m, 2015 – non tissé blanc

Lotus ø 66,5 cm, 2015 – structure métal, perles de bois, nouages en corde

Mémoire vive, 2015 et son enveloppe, **Méduse**, 2015 – tricot

mécanique, matière synthétique

Mouvement, lecture simultanée à huit mains et à deux voix

pour Danser ou mourir – Vidéo couleur, sonore, 60', 2013

Avec: *Nuancier*, 2003; *Danser ou mourir*, 1997; *Danser ou mourir (version origami)*,

2000; *Le Salon de transformation blanc*, 1999; *Iko*, *Kimono* et *Obi*, *mémoire*

de Hiroshima, 2005 – Texte de Pierre Giquel *L'éternité chatouillée*; images,

son et montage Gilles Coudert & Damien Faure, réalisation et production

exécutives Gilles Coudert / a.p.r.e.s – Ronde du Musée Guimet, Paris, 2013

Production: centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars pour l'ensemble des œuvres de 2015