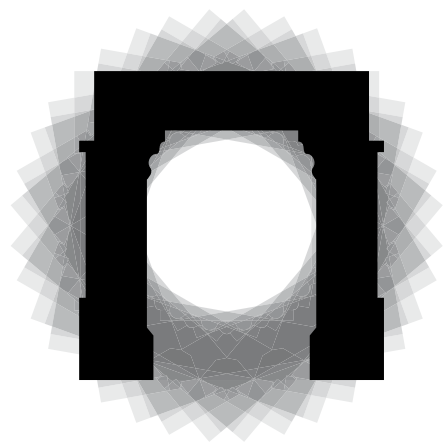


Marie-Ange Guillemainot  
*Destine-moi une Maison*

---

Œuvres présentées



## Marie-Ange Guilleminot Destine-moi une Maison

Exposition  
27 juin – 25 octobre 2015

Chapelle Jeanne d'Arc  
> Rue du jeu de Paume  
Galerie des écuries du Château  
> Rond Point du 19 mars 1962  
Musée Henri Barré  
> 7 rue Marie de la Tour d'Auvergne



### Musée Henri Barré

**Mes Poupées**, 1993

21 bas de couleur chair cousus remplis de graines de millet et de talc (répliques), film vidéo couleur sonore (32')

Acquisition en 1994, collection du FRAC des Pays de la Loire

*Mes Poupées* sont des objets tactiles informels, à palper, arranger, pétrir jusqu'à leur trouver un volume propre. Offrandes, ces formes provisoirement accomplies et sans cesse avortées sont livrées aux mains de leur utilisateur. Les toucher, c'est leur donner une existence; mais à force de caresses, on les fragilise, les amenant progressivement à leur disparition. Le talc, protection douce et dérisoire qui s'échappe à chaque geste s'avère témoin de cette apparition-disparition.

*Mes Poupées* débute par un plan fixe cadré sur le giron et les deux mains de Marie-Ange Guilleminot. Elle pétrit des objets de couleur chair, mous et souples: ce sont ses poupées, des bas en nylon remplis de graines et de talc, matière qui permet la malléabilité et le changement progressif de la forme. S'il évoque le monde de l'enfance, le titre *Mes Poupées* ne fait pas d'allusion régressive à un jeu innocent, mais plutôt référence à un temps où la sexualité n'est pas encore fixée, un monde de découverte sans inhibition par le toucher, presque comme un Eden obscur. La répétition obsessionnelle du geste contraste avec la sensualité dont il est empreint. Une douce violence transparait derrière dans la manipulation. Les sculptures molles que représentent les *Poupées* font référence à un thème de la sculpture moderne, l'informe. Ce parallèle n'est pas seulement à considérer au sens littéral – l'utilisation d'une forme molle –, mais aussi au sens d'une redéfinition de la fonction d'une œuvre, variable selon les contextes d'exposition dans lesquels elle se trouve.



### Galerie des écuries du Château

**... du meuble spirale au meuble infini...**, 2012

Bambou, aimants, cuir et une sélection de livres références pour l'artiste ainsi qu'un ensemble de livres de l'artiste: *Mes Poupées*, 1996; *Danser ou mourir*, 1997...

**Un itinéraire de performances**, 2015

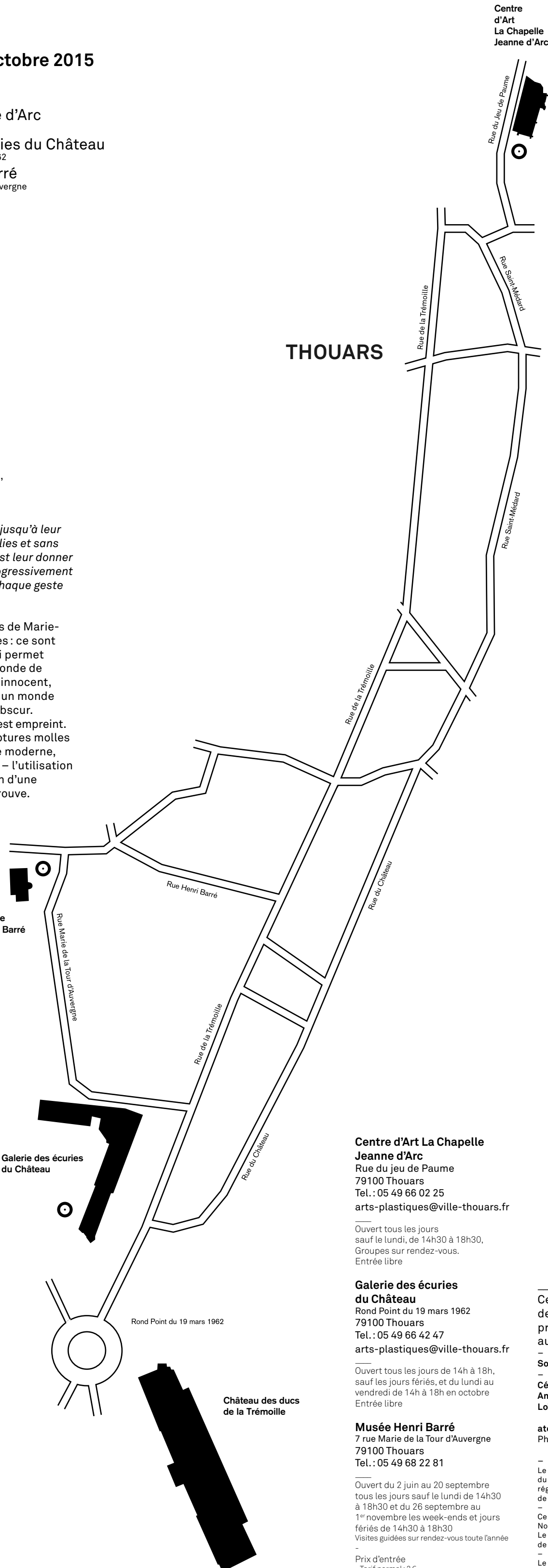
Choix de vidéos de l'artiste depuis 1992

- *Émotion contenue (robe à émotion rouge)*, 1995 / 1'30"
- *Cauris, collant-sac à dos sac à dos-collant*, 1995 / 7'
- *Nuit blanche*, 1995 / 15'30" (extrait de 6'22")
- *La Démonstration du Chapeau-vie à Münster*, 1997 / 10' (extrait de 8')
- *La Démonstration du Chapeau-vie dans la salle d'art précolombien*, 1995 / 7'28"; *La Démonstration du Chapeau-vie à Jérusalem*, 1995 / 7'; Musée de Jérusalem, Israël; *La Démonstration du Chapeau-vie dans les airs*, 1996 / 6'; *La Démonstration du Chapeau-vie à Tokyo*, 1996 / 6'45"
- *Hiroshima Art Document*, 1998 / 15'43" (extrait de 3'30")
- *Tsuru*, 1999 (vue de côté / vue de dessus) / 4'43" (chacune)
- *Oursin* (ø 12m), 2000; Atelier Calder, Saché / 12' (extrait de 9'07")
- *Oursin* (ø 12m), 2005; exposition *Contrepoint. L'art contemporain au Louvre*, Paris, 2004-2005 / 7'21"
- *Le Paravent* (échelle 1/6), 1997-2014
- *Le Paravent*, 1997-2014; exposition au Jardin botanique, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux
- *Zori*, 2012 (transformation d'une feuille de magnolia en chaussure); *La Boîte 31*, depuis 1997 – quai de Conti, Paris VI\* / 8' (extrait de 2'43")
- *Laps*, 2013; *Bals*, *Deux en Un et Coupes (Hommage à Brancusi)*, 2013 / 120' (extrait de 4'33"); Sèvres, Cité de la céramique;
- *Oursin* (ø 3,7m), 2014; «Nuit Blanche 2014», Kanga-an, Kyoto, Japon; Institut Français du Japon – Kansai / 1'33"

**Nuancier**, 2003

présentation d'un jeu de 7 planches lithographiques.

Série de vingt lithographies originales réalisées à partir d'un choix d'images de *Danser ou mourir (version origami)*, papier Japon shiohara 40 gr. Chaque image est associée à une couleur qui existe en sept nuances différentes. Une gamme de référence de toutes les couleurs existantes constitue la mémoire du nuancier. Au dos de chacune des couleurs figurent les noms et les coordonnées des acquéreurs.



**Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc**

Rue du jeu de Paume  
79100 Thouars  
Tel.: 05 49 66 02 25  
arts-plastiques@ville-thouars.fr

Ouvert tous les jours  
sauf le lundi, de 14h30 à 18h30,  
Groupes sur rendez-vous.  
Entrée libre

**Galerie des écuries du Château**

Rond Point du 19 mars 1962  
79100 Thouars  
Tel.: 05 49 66 42 47  
arts-plastiques@ville-thouars.fr

Ouvert tous les jours de 14h à 18h,  
sauf les jours fériés, et du lundi au  
vendredi de 14h à 18h en octobre  
Entrée libre

**Musée Henri Barré**

7 rue Marie de la Tour d'Auvergne  
79100 Thouars  
Tel.: 05 49 68 22 81

Ouvert du 2 juin au 20 septembre  
tous les jours sauf le lundi de 14h30  
à 18h30 et du 26 septembre au  
1<sup>er</sup> novembre les week-ends et jours  
fériés de 14h30 à 18h30  
Visites guidées sur rendez-vous toute l'année

Prix d'entrée  
- Tarif normal: 2€  
- Tarif réduit: 1€  
- Gratuit les mercredis après-midi  
et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois, pour les enfants  
de moins de 12 ans



### Chapelle Jeanne d'Arc

À l'entrée

**La Montre blanche**, 1999  
**Iko**, 2009 – bois

Dans la nef

**Le Salon de transformation**, 2015 – feutre de laine blanc  
& **Lotus** ø 280 cm, 2015 – structure métal, perles de bois, nouages en corde

Sur les tables

**Le Paravent**, 1997 – teck, tresse coton, nœud constricteur et inox

**La Maison de thé**, 2007 – washi (papier et bois japonais)

**Arbres à agrumes** – orange, cédrat rouge, citronnier et yuzu

**La Malle de voyage**, 2014 – sycamore, cuir, aimants

La partie « horizontale » comprend dix plateaux rectangulaires. La partie « verticale » comprend quinze plateaux triangulaires et quinze plateaux en forme de losanges.

**Patrons**, 2015  
Dans les dix plateaux de la partie « horizontale » sont présentés les *Patrons* en Tyvek® blanc des dix *Vêtements de La Garde-robe*. Dans la partie verticale de la malle: quinze plateaux « triangles » et quinze plateaux « losanges » présentent une sélection d'objets et de matériaux.

Dans le chœur

**La Garde-robe**, 2015 – bois peint, attaches

**Vêtements**, 2015

Dix pièces: *Patrons* (non-tissé) et *Toiles* (coton écru)

Femme: cape, manteau, robe, jupe, pantalon, chemisier

Homme: manteau, costume (veste et pantalon), chemise

**Shoe/Chaussure 1:1**, 2000 & **Shoe/Chaussure**, 2002

**Semelle**, 2000 – sept paires, résine grise

Au sous-sol

**La Mar(g)elle**, 2015 – bois, plexiglas, cuir

**Iko**, 2015 – bois

**Le Chapeau-vie**, 1994 – polyester et lycra

Sculptures d'usage contenues dans **La Mar(g)elle**:

**Cauris**, (collant-sac à dos sac à dos-collant), depuis 1994 – nylon

**Le Livre du Chapeau-vie**, 1997

**Tsuru**, 2000

**Fold**, 2000 – animation réalisée par ordinateur montrant le pliage du *Tsuru*, oiseau en papier, 4'

**Danser ou mourir (version origami)**, 2000 – livre

**Furoshiki**, 2005 – carrés de soie dont les images sérigraphiées sont tirées du livre *Danser ou mourir*

**Le Livre de seuil**, 2011 – feutre de laine gris

**Règles à nuages**, 2015 – neuf règles courbes différentes en contreplaqué aviation dont un perroquet de couture

**L'Objet étalon**, 2015 – réplique du meuble spirale à l'échelle des mains, hêtre

**L'Oursin** ø 3m, 2015 – non tissé blanc

**Lotus** ø 66,5 cm, 2015 – structure métal, perles de bois, nouages en corde

**Mémoire vive**, 2015 et son enveloppe, **Méduse**, 2015 – tricot mécanique, matière synthétique

**Mouvement, lecture simultanée à huit mains et à deux voix pour Danser ou mourir** – Vidéo couleur, sonore, 60', 2013

Avec: *Nuancier*, 2003; *Danser ou mourir*, 1997; *Danser ou mourir (version origami)*, 2000; *Le Salon de transformation blanc*, 1999; *Iko*, *Kimono* et *Obi*, *mémoire de Hiroshima*, 2005 – Texte de Pierre Giquel *L'éternité chatouillée*; images, son et montage Gilles Coudert & Damien Faure, réalisation et production exécutive Gilles Coudert / a.p.r.e.s – Ronde du Musée Guimet, Paris, 2013

Production: centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars pour l'ensemble des œuvres de 2015