



Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc

Rue du jeu de Paume
79100 Thouars
Tél.: 05 49 66 02 25
arts-plastiques@ville-thouars.fr
www.thouars.fr/artsplastiques



Ouvert tous les jours
sauf le lundi, de 14h à 18h
Groupes sur rendez-vous
Entrée libre

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Monstrare *L'Ermite au blazer raisin*

Exposition du 26 mars au 29 mai 2016

Vernissage en présence des artistes

Samedi 26 mars 2016
à 18h

Contact :
Sophie Brossais | sophie.brossais@ville-thouars.fr
Céline Prampart | celine.prampart@ville-thouars.fr

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants
auprès de Céline Prampart, chargée des publics

Monstrare Camp : Dampierre #4
Monstrare Camp : Dampierre #4

L'Ermite au blazer raisin

Monstrare

Monstrare est une initiative collective débutée à Brest en 2007. Elle a pour but de réunir des forces et des esprits afin d'engendrer des réflexions sur et à partir de pratiques artistiques et curatoriales contemporaines. La structure évolue depuis sa fondation au gré de ses membres et de leurs pratiques respectives. Depuis 2012, Monstrare occupe une ancienne carrière de tuffeau datant du 17^e siècle qui s'étend sur de près de 30 000 m² et trois niveaux. Site troglodytique puis champignonnière, il est aujourd'hui reconverti en camp d'exploration : *Le Monstrare Camp : Dampierre*.

Après une première édition en 2012 avec le Centre d'art de Neuchâtel, le *Monstrare Camp : Dampierre* est devenu un rendez-vous annuel, un moment de villégiature, d'échanges et d'expérimentations au sein du domaine primitif des grottes. Invité à collaborer avec le centre d'art de Thouars en 2016, le *Monstrare Camp* poursuit sa réflexion et propose une nouvelle articulation pour sa quatrième édition.

Un fort écho existe entre la chapelle de Thouars et l'ancienne carrière de Dampierre, outre leur matérialité – la pierre de tuffeau –, ces espaces entrent en résonance par une énergie sensible et la présence de forces telluriques. Afin de travailler sur ce lien et de partager cette expérience, le projet du camp propose d'établir une connexion par flux vidéo depuis Dampierre vers la chapelle et de poursuivre les activités sur le site.

À Thouars, Monstrare est constitué de : Émilien Adage, Xavier Antin, Maxime Bichon, Maxime Bondu, Simon Boudvin, Mathilde Chénin, Hélène Cressent, Laurence Descartes, Rémi Duprat, Nikolas Fouré, Julien Griffit, Gaël Grivet, ÎLE/MER/FROID, Donovan le Coadou, Les Frères Chapuisat, Seulgi Lee, Bénédicte le Pimpec, Joëlle le Saux, Mathieu Loctin, Ceel Mogami de Haas, Benoît-Marie Moriceau, Thomas Mouillon, Pierre-Yves Morizur, Blaise Parmentier, Arnaud Pearl, Guillaume Pellay, Guillaume Robert...

L'Ermite au blazer raisin

L'âge d'or n'est pas dans le passé, il est dans l'avenir.

D'abord personne n'en voulait de la peinture de Signac, elle est restée dans son atelier, jusqu'à sa mort. Au Temps d'anarchie.

Le vignoble s'arrête net. Au nord-est du château, le plateau de tuffeau s'écroule en falaises, laisse le fleuve couler. Le troglodyte est habité. De la fumée s'échappe de la roche. Réseaux de cavités immenses et béantes, galeries enfouies plus profondément, tout est chez lui. Ils sont venus chez lui. Les ronces et les herbes folles ont mangé les terrasses. La ferraille, les carcasses de Buick, de Chevrolet, et les sommiers à mycélium s'entassent. Ils sont venus, les cous rouges, affublés de vestons et de chaussures trop grandes, ils s'activent, travaillent sans raison, se reposent sans motif, improvisent leur temps. Il ne pose pas de questions, ni sur le nom qu'on leur donne, ni sur les motivations de leur séjour.

Dans la chapelle, plus loin, on trouve l'écho de ces formes, de ces paysages, de ces corps. Dans une tentative de transmission, une caméra solitaire enregistre ; un flux nous parvient, il s'offre en direct, et en une succession de légers différés, un, deux, trois, quatre fois, puis disparaît. Les images s'accumulent, éparpillées par ceux qui animent son corps, ermite au blazer raisin.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

Labellisé centre d'art par le ministère de la culture, la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars est aujourd'hui un lieu de référence à l'échelle du grand ouest dans le domaine de l'art contemporain. Développant un projet culturel ambitieux, qui prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale, le centre d'art présenté dans une chapelle néo-gothique, s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie entre un public large et ouvert, les artistes et la création plastique actuelle.

L'art contemporain entretient à Thouars, une relation privilégiée avec le patrimoine. Les artistes invités au centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, s'approprient l'espace en créant une œuvre originale conçue pour le lieu. Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre et sur tout le territoire, un dispositif mobile a été créé en 2002 pour que des expositions puissent circuler. En 2015, une commande artistique confiée à Marie-Ange Guilleminot permet de créer *La Mar(g)elle*, nouveau dispositif itinérant du centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes, du conseil régional Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la communauté de communes du Thouarsais. Le centre d'art a bénéficié des fonds européens FEADER dans le cadre du programme LEADER Nord Deux-Sèvres.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de **d.c.a** / association française de développement des centres d'art et de **Cartel**, réseau des acteurs de l'art contemporain en Poitou-Charentes.

1.



2.



3.



1. > 3. Monstrare Camp : Dampierre 2012 > 2016

