

Manipulations

Atelier réalisé avec tous les élèves

La plupart des objets proposés dans cette exposition à la chapelle ont été des supports de performance pour l'artiste. Les captations de performances sont projetées dans l'exposition et à la galerie des écuries du château.

Lors de la découverte de l'exposition, les questions du statut de l'objet, de son contexte et de sa fonction s'imposent. Certains oscillent entre le prototype unique, l'objet naturel ou celui à construire, tous sont des œuvres. Les élèves sont invités à activer avec précaution certains éléments, parfois avec un mode d'emploi proposé par l'artiste, parfois sans mode d'emploi. C'est par ces expériences que naissent l'idée de transmettre un « savoir faire » qui pourrait se prolonger à d'autres échelles et pour d'autres usages.... à inventer.

