

## Variations de matières

Ateliers réalisés avec tous les niveaux scolaires

L'exposition propose une multitude d'images issues de paysage de la carrière de tuffeau. Morceaux choisis immergés/émergés du sol, en micro/macro où figurent, entre autre, un herbier. Cette série de plantes prélevées sur le site induisent leurs parentés à la qualité du sous-sol. Ce répertoire végétal en devient une allégorie. D'autres images captées par les artistes à Dampierre orientent notre regard sur la mutation de cette matière calcaire : creusée en cavité, en poussière, en bloc...

L'atelier propose de décliner la matière calcaire sous différents aspects : traces de craies et de chaux sur des supports « noirs », impressions de l'exposition. Résultantes de bugs informatiques de l'algorithme qui séquent les images projetées, ces pages sont utilisées par les élèves qui les intègrent à leurs livres.

Chacun interprète des visuels de l'herbier sans pouvoir exactement refaire deux fois la même chose. Chaque support indique une date et une heure propre. Dans le mécanisme proposé par Monstrare, nous induisons l'idée du « fait main » et accentuons celle de l'unique. Ce travail sériel implique forcément un livre original. Accumulation de transferts, le prétexte du livre permet un retour à la matière première puisqu'il est un support mobile chargé à nouveau du minéral.

D'autres exercices de frottage permettent d'expérimenter la notion de mis en abîme, les résultats sont intégrés dans des livres et ont aussi inspirés une composition collective dans laquelle ils sont associés à des images dedans/dehors.

