

Motif sur motif

Ateliers réalisés avec l'hôpital psychiatrique

Dans l'exposition, en fonction du point de vue, les grands modules blancs qui cloisonnent la chapelle cachent ou révèlent partiellement les vitraux. Ces entre-deux incitent notre déplacement. Ce principe de recouvrement partiel et d'interférence est récurrent jusqu'au carton d'invitation.

Une première séance de travail permet de créer un volume en argile qui est ensuite recouvert d'une boîte en papier ajourée. Le contenant prend plus d'importance que le contenu au premier regard mais incite à un second regard pour découvrir l'objet.

Une autre séance propose d'interférer des motifs mais sur un support où l'on travaille collectivement et en deux dimensions. Les documents proposés mêlent des images du carton d'invitation, celles des sculptures, celles des objets en argile et celles des vitraux de la chapelle. L'exercice consiste à créer un équilibre où fond et forme se confondent.

