

# Anabelle Hulaut

## *I don't want a planet pizza without relief\**

Centre  
d'Art  
La Chapelle  
Jeanne d'Arc

Rue du jeu de Paume  
79100 Thouars  
Tél. : 05 49 66 02 25  
arts-plastiques@thouars.fr  
cac.thouars.fr



Ouvert tous les jours  
sauf le lundi, de 14h à 18h  
Entrée libre  
Groupes et scolaires  
sur rendez-vous



Ville de Thouars  
(Deux-Sèvres)

Exposition  
du 26 mars au 29 mai 2022  
à la chapelle Jeanne d'Arc à Thouars

**Samedi 26 mars 2022**

à 15h au Café des Arts, 53 rue St Médard à Thouars  
signature du livre *Retour aléatoire* par Dominique Marchès

à 17h à la Chapelle Jeanne d'Arc, 2 rue du jeu de Paume à Thouars  
vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

> Contact presse : 06 43 15 73 60

Direction : Sophie Brossais

Secrétariat : Anne-Marie Taudière

Médiatrice culturelle : Céline Prampart

Professeur en service éducatif : Gwenolé Morvan

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants auprès de  
Céline Prampart, chargée des publics | [celine.prampart@thouars.fr](mailto:celine.prampart@thouars.fr)

> atelier InformationCare, graphisme



# Anabelle Hulaut

## *I don't want a planet pizza without relief\**

Adeptes des jeux de regard, Anabelle Hulaut s'intéresse aux situations ambiguës, aux changements optiques, aux échelles de perception élastiques. Les œuvres de l'artiste invitent chaque visiteur à endosser le rôle d'un détective : l'enjeu de l'enquête serait d'accéder à une vision élargie, induite par des points de vue panoramiques ou des impressions rapprochées, entre zoom et cadrage, qui font apparaître la magie énigmatique de certains fragments du monde alentour.

### AU COMMENCEMENT, UNE APPARITION

C'est une vision qui est à la genèse de l'exposition d'Anabelle Hulaut au centre d'art de Thouars : postée en haut des remparts près du Château de la ville, l'artiste découvre le paysage, entre végétation luxuriante et rivière aux courbes douces. Ce panorama plongeant comme un vertige concentre son regard sur la mosaïque des toits de Thouars, des toits pour certains dotés de chapeaux de cheminées, chapeaux de vent ou rotators éoliens, ou extracteurs de fumée en inox. Leur mouvement aimante la vue, frappée par l'éclat étincelant de la lumière qu'ils reflètent. Anabelle Hulaut fera de cette apparition le ferment de son projet à la Chapelle Jeanne d'Arc, qui est ponctué de cet objet spiralé aux allures de girouette disco : « *Ce sont comme des boules à lamelles magiques. Ce qui me plaît, c'est leur grande capacité à nous éblouir. Un concentré d'éblouissement.* »

### QUI EST SAM MOORE ?

Créé par l'artiste en 2013, Sam Moore est un personnage qui s'exprime de multiples façons : ses sculptures, photographies, explorations sonores et textes poétiques se dispersent au gré du vent, dans les centres d'art ou sur les réseaux sociaux. Son appétit de vivre et de penser le monde qui l'entoure semble insatiable : la mobilité, la fragmentation et l'enthousiasme le caractérisent. C'est par le prisme de son regard insolite que le visiteur découvre les œuvres d'Anabelle Hulaut. Il est aussi l'auteur du titre de l'exposition, *I don't want a planet pizza without relief\**, une injonction étonnante qui lui a même inspiré un poème :

*\* Je ne veux pas d'une planète pizza sans relief  
i want flowers qui me sautent au cou  
je veux des fleurs qui me hantent  
je veux des fleurs qui m'éblouissent  
je veux des artichauts aux poppies, des candies sous les choux  
de la pimprenelle, de la sarriette et des pissenlits  
les trèfles à 3 aux dessous violet me chargent d'azote  
je me sens polyglotte*

Extrait *Les pensées de Sam Moore, Révolution* - printemps/été 2019

### JARDIN PSYCHÉDELIQUE

Comme il le décrit dans ce poème, Sam Moore fait le vœu d'une nature agitée et galvanisante : l'exposition d'Anabelle Hulaut répond pleinement à ce désir, et s'assimile à un paysage constellé d'objets (aux allures naturelles ou architecturales, ornementales ou sculpturales) qui par leur disposition et leur succession, assurent l'articulation des points de vue et ponctuent des circuits de promenade, des circuits de pensée. Cet univers n'est pas très éloigné des premières fabriques qui apparaissent dans les jardins anglais au début du XVIII<sup>e</sup> siècle et se répandent avec la mode

des jardins paysagers : des espaces de délices qu'animent la surprise et l'échappée vers l'imaginaire. Ce jardin fantasmagique et dérivant s'anime par endroits par la rotation d'extracteurs motorisés, parés des couleurs de l'arc-en-ciel. Comme la *Dreamachine* de Brion Gysin<sup>1</sup>, ce phénomène hypnotique provoque un léger état de contemplation hallucinatoire, comme pour souligner que, dans l'œuvre d'Anabelle Hulaut, la question du regard demeure centrale : l'énigme de la perception, l'instabilité des apparences, la notion d'image cachée ou de dualité de la vision obsèdent chaque objet de cette scène paysagée.

### VISITE GUIDÉE

Ces jeux de regard sont mis en exergue par l'artiste au seuil même de son exposition : une palissade ouvre le parcours, en même temps qu'elle en occulte l'accès. Surface de bois brut, dotées de jambes de force pour stabiliser l'ensemble, cette palissade est constellée de motifs d'yeux, placés à plusieurs hauteurs pour plusieurs tailles de corps : à travers ces ouvertures-oculus, des points de vue forcément morcelés contraignent le visiteur à faire le focus sur certains détails, parfois tout près du sol. Dans ce panorama parcellaire, le jeu et l'étrangeté priment, principes essentiels qui invitent à désaxer le regard.

Au dos de cette palissade, Anabelle Hulaut revisite un exercice qui lui est cher : l'alliance de ses recherches artistiques et de la production de différentes formes d'observations scientifiques, des cartes, des relevés, des inventaires photographiques. Par ces jeux d'assemblages et d'imbrications, elle témoigne de ses visions thouarsaises, dans un journal intime qui mêle l'écrit et l'image, le dessin et la peinture, tous ces matériaux qui constituent l'humus de son processus de création.

Dans une liste à la Pérec<sup>2</sup>, elle énumère : « Exemple d'éléments que l'on pourrait retrouver : la station essence Champignon, le viaduc Eiffel, les panneaux solaires TIPER, l'apéritif Duhomard, les extracteurs, les meringues, les ammonites, la pierre grise, le tronc d'arbre de Stéphane Vigny au Parc Imbert, la cabane de tabac dans la rue St Medard, une paire de binocle pour *Saint Jérôme dans son oratoire* (tableau au musée H. Barré), un lampadaire de la rue St Médard en forme de fontaine... » Ainsi va Anabelle Hulaut, qui semble « *tout autant aux prises avec une géographie physique qu'avec une cartographie psychique.* » (Thierry Davila<sup>3</sup>)

### TOURISME DES CÎMES

Pour l'artiste, le paysage est multiple et changeant, déployé ou fragmentaire et ne présente jamais une réalité univoque. L'élévation et la quête du vertige, sur le toit du monde, suggère un accès possible à cette réalité mouvante : à l'autre extrémité de l'exposition, au fond du chœur de la chapelle, Anabelle Hulaut rejoue la question du regard en marche et de l'exploration des hauteurs avec son installation *La Montagne* qui cache l'escalier. En invitant le visiteur à cette petite grimpe, l'artiste cherche à faire de lui un complice plutôt qu'un simple regardeur : elle s'inscrit aussi par ce geste dans la grande famille des artistes marcheurs, qui ont considéré la flânerie comme un art de la vision subjective, et une protestation contre la nécessité d'être productifs dans l'espace public : dans le sillage de Baudelaire ou des Situationnistes<sup>4</sup>, Anabelle Hulaut prône par l'arpentage une

philosophie du dépaysement, une poésie de la dérive et de la désorientation.

## AGITER LE PAYSAGE

Publié en 1952, le roman de René Daumal<sup>1</sup> intitulé *Le Mont analogue* fait le pari qu'il existerait un centre originel du monde, un mont sacré qui ouvrirait une possibilité de communication avec l'au-delà. L'auteur réunit alors une expédition pour découvrir ce Mont Analogue resté jusqu'alors inaccessible au commun des mortels, et fait la narration trépidante de cette escalade en forme de quête spirituelle. L'exposition d'Anabelle Hulaut a des airs de récit de voyage similaire : entre palissade et montagne, des archipels se déploient, petits îlots mobiles montés sur roulettes, familles de champignons regroupées en bouquets ou tas de matières premières, manufacturées ou naturelles.

On y distingue par exemple des samares d'érables, ces graines qu'à l'automne, les enfants adorent jeter en l'air puis regarder tomber telles des hélicoptères. Leur trajectoire très particulière, tourbillonnante, qui en fait un cas à part au sein du groupe des graines auto-tournantes, dites aussi auto-gires, serait-elle une métaphore possible de la pensée de l'artiste ?

Par ailleurs, Anabelle Hulaut glisse dans cette topographie joyeuse et éclectique un ensemble photographique et la projection d'un diaporama des *Paysages agités de Sam Moore*. Ces derniers expérimentent mille aventures combinatoires et aléatoires, imaginées à partir des menus trésors que l'artiste n'a de cesse de glaner autour d'elle. Chacun puise sa matière dans le réel des choses mises au rebut ou peu considérées, et chacun invite à s'émerveiller de l'ordinaire, du bricolage, des miracles de l'assemblage et de la rencontre. Ces *Paysages agités*, dont l'échelle paraît flexible, portent en eux la notion d'inquiétante étrangeté, où le vivant et l'inanimé échangent leur place, quand le banal et l'inconnu marchent main dans la main. Ils consacrent un usage très original de la couleur : brillante, variée, assumée, foisonnante, elle apparaît sous forme de surfaces franches et structure les plans, peuplés d'objets hybrides entre peinture et sculpture, bidimensionnalité et tridimensionnalité.

## POÈMES CASCADEURS

Pour accompagner ces petits mondes, quelques *Pensées de Sam Moore* défilent sur un écran : des textes assez courts, slogans poétiques qui tranchent sur des fonds colorés comme des Post-it. Ces pensées évoquent le processus de la mise en œuvre de l'exposition, autant que des éclats de vie, des doutes fragiles, et des virevoltes d'envolées sonores. Chaque texte frappe par son écriture confiante, prompte et décidée : à nouveau, Anabelle Hulaut cherche l'éblouissement, dans la richesse lexicale, le plurilinguisme, la variété des univers et des tons, la vitesse aussi. Car les *Pensées de Sam Moore* se déroulent en cascades, tout comme l'exposition d'Anabelle Hulaut s'expérimente comme une promenade pleine de rebondissements, de plongées subites et de soulèvements du regard, d'étincelles analogiques et de ricochets chromatiques. Entre flânerie et sprint.

Éva Prouteau, critique d'art

### Notes

1 - Entre 1950 et 1973, le peintre et poète Brion Gysin vit entre Tanger et Paris, où il loge dans le célèbre Beat hôtel de la rue Git-le-Cœur, avec William S. Burroughs et les poètes de la Beat Generation. En 1960, il conçoit, avec le mathématicien Ian Sommerville, la Dreamachine : c'est un cylindre de papier ajouré de motifs réguliers, au centre duquel se trouve une ampoule allumée, qui tourne sur la platine d'un électrophone à une vitesse de 78 tours par minute. La rotation du cylindre, à observer de près les yeux fermés, entraîne un phénomène stroboscopique (flicker), provoquant des hallucinations équivalentes à celles produites lors de la prise de psychotropes, en particulier de LSD.

2 - Écrivain et membre de l'Oulipo à partir de 1967, Georges Pérec fonde ses œuvres sur l'utilisation de contraintes formelles, littéraires ou mathématiques. L'esthétique de son style repose sur l'inventaire et la poésie des listes, qu'il qualifiait de « joies ineffables de l'énumération ».

3 - Philosophe de formation, Thierry Davila publie en 2002 un essai qui fera date : *Marcher créer, Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*. Il analyse comment le déplacement n'est pas seulement une translation spatiale mais aussi un fait psychique, un outil de fiction.

4 - . Le mouvement situationniste, dont les figures les plus connues sont Guy Debord (1931-1994) et Raoul Vaneigem (né en 1934), a marqué la France des années 1960 et peut être considéré comme précurseur de Mai 68. Son document fondateur, *Rapport sur la construction de situations*, a été rédigé par Guy Debord en 1957. Dans ce texte programmatique, Debord pose l'exigence de « changer le monde » et envisage le dépassement de toutes les formes artistiques par « un emploi unitaire de tous les moyens de bouleversement de la vie quotidienne ».

5 - Écrivain et poète rémois, René Daumal (1908-1944) est très marqué par la lecture d'Alfred Jarry et Arthur Rimbaud. Il produit de nombreux textes pataphysiciens, *Le Mont analogue*, son œuvre maîtresse, ne sera découverte qu'après sa mort. Dans ce récit, il embarque le lecteur dans un voyage initiatique vers le Mont Analogue, mystérieux et invisible sommet, objet de tous les fantasmes. Plusieurs générations d'artistes se sont inspirés de ce récit, notamment Jodorowski et sa Montagne sacrée.

# Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture, la Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars est aujourd'hui un lieu de référence à l'échelle du grand ouest dans le domaine de l'art contemporain. Développant un projet culturel qui prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale, le centre d'art présenté dans une chapelle néo-gothique, crée une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie entre un public large et ouvert, les artistes et la création plastique actuelle. L'art contemporain entretient à Thouars, une relation privilégiée avec le patrimoine. Les artistes invités s'approprient l'espace de la chapelle Jeanne d'Arc en créant une œuvre originale conçue pour le lieu. Accueillis en résidence, les artistes portent aussi leur regard sur la ville et le territoire.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre, un dispositif mobile a été créé en 2003 pour que des expositions puissent circuler permettant de rendre visible des œuvres produites dans ce contexte, dans des lieux qui ne sont pas des lieux d'exposition : écoles, collèges, lycées, maisons de retraite, centres socioculturels... Aujourd'hui, ces œuvres constituent un authentique patrimoine.

En 2015, une commande confiée à l'artiste Marie-Ange Guilleminot permet de créer La Mar(g)elle. Ce dispositif itinérant unique, conçu pour le centre d'art, a notamment pour objectif de mettre en valeur cet ensemble culturel existant, sous une forme innovante, et de le transmettre durablement en construisant des ponts entre les projets successifs.

Des ateliers pédagogiques sont menés dans et hors les murs en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, l'hôpital psychiatrique, des maisons de retraite, des associations dans le cadre de missions d'éducation artistique et culturelle. Des sorties culturelles, des rencontres et des conférences avec des professionnels de l'art contemporain sont proposées à tous. Travaillés sur un mode « formes de vies » comme « formes d'art », des workshops et des rendez-vous sont organisés pour aller à la rencontre des habitants, créant un lieu de débat et de réflexion autour de l'art, l'architecture, le patrimoine dans l'espace public.

Depuis 2016, le Syndicat Mixte de la Vallée du Thouet imagine un programme de commande d'œuvres d'art contemporain, en partenariat avec le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de Thouars et le Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques en Nouvelle-Aquitaine. Dans ce travail, l'attention aux publics est centrale, notamment la prise en compte des attentes de la population qui constitue un relais essentiel dans la réalisation de cette commande publique.

L'engagement du centre d'art de Thouars, des écoles d'art et la création d'un post-diplôme spécifique ainsi que le travail entrepris avec les collectivités constituent une phase d'expérimentation de la démarche d'ensemble. Plus largement, l'enjeu de cette commande concerne la pédagogie, la professionnalisation, l'expérimentation et le développement vertueux du territoire.

Depuis janvier 2018, un service éducatif est créé au sein du centre d'art dans le but d'y développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires. Mis en place par la Délégation académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers, le but est de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires (élèves et professeurs) à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture, y compris dans leur dimension de culture scientifique et technique ainsi que le numérique.

# Anabelle Hulaut

Née en 1970 à Coutances, vit et travaille à Château-Gontier

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (EXTRAITS)

2022

*I don't want a planet pizza without relief\**, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2019

*Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt ...*, Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères

2013

*Voyez le brick géant que j'examine près du wharf...*, Wharf, Hérouville St Clair

2009

*À l'escapade, des ravines à la loupe*, L.A.C. de la Réunion  
*Lost in Translation*, Granville Gallery, Granville

2008

*Villa Dourven*, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau  
*Points de vues, diversion et convoitise*, Musée d'Art et d'Histoire, Musée du textile et l'École d'Arts Plastiques, Cholet

2006

*Enjambement*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

2002

*Là-bas tout près*, 40mcube, Rennes

1998

*Arrondir les angles, Pièce pour Cartel n°1*, La chambre, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (EXTRAITS)

2022

*L'enfance dans la collection agnès b.*, La Fab, Paris

2021

*Palissayage, paysages agités - Une autre planète avec Sam Moore*, avec le Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars et l'École Paul Bert

2019

*Air de fête*, (été 2019), avec le FRAC Bretagne, Saint-Briac-sur-mer  
*Some of us*, Curator : Jérôme Cotinet-Alphaizeun, Kunstwerk Carlshütte à Büdelsdorf, Allemagne  
*Chez Soi, Demain maintenant*, Exposition collective orchestrée par David Michael Clarke, Artothèque de Vitré

2018

*Rikiki 2*, invité par Joël Hubaut, Galerie Satellite, Paris  
*Les Duchesses de Mayenne*, avec Mathias Courtet, FRAC Bretagne, Rennes  
*Piano piano*, Galerie de l'Hôtel de ville, Chinon  
*Parade Slow Motion, C'est Mon Patrimoine*, avec la Fondation Facim, Albertville

2017

*Comment Sam Moore sème ses coquelicots ...*, L'art au centre - DCA 25 ans, Palais de Tokyo, Paris  
*Nuit Blanche, Mayenne*, Théâtre de Mayenne avec Le Kiosque, Mayenne  
*Dîners chez Mme Orain*, avec David Michael Clarke, La Cuisine, Centre d'Art et de Design, Nègrepelisse  
*Les Baigneurs, On tourne! Points de vues et circulations*, Projet avec la Fondation Facim et la ville d'Aix-Les-Bains (juillet 2017)  
*Armel Beau-fils, le regard des femmes*, par Sharon Kivland, Presbytère, Saint-Briac-sur-mer  
*Mme Orain et la moquette magique*, David Michael Clarke & Invités, La Cuisine, Centre d'Art et de Design, Nègrepelisse  
*La comédie du langage*, (du 6/05 au 22/10/17), Galerie de l'Hôtel de ville, Chinon

2016

*Shadoks Ga Bu Zo Miam*, Musée International des Arts Modestes, Sète  
*Nuit des Musées*, Installation dans les jardins avec David Clarke, Château-Gontier

2015

*Outside in*, avec David Michael Clarke, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier  
*L'art est la chose*, commissariat avec David Michael Clarke, Musée d'Art et d'Histoire, Salle Gothique, Médiathèque, Château-Gontier  
*Enseigne et Glasses*, avec Patrick de Glo de Besses, Granville Gallery, Paris

2014

*Langue des oiseaux et coq à l'âne. Autour de R.Hains*, FRAC Bretagne, Rennes  
*Quinzaine radieuse #6*, Piacé le Radieux / Bézard-Le Corbusier, Piacé  
*Flying Black Cow Utopia Club [2]*, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (EXTRAITS)

2013

*Quinzaine radieuse #5, Piacé le Radieux / Bézard-Le Corbusier, Piacé Trucville, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau*

2012

*Mémoires d'éléphants (Jean-paul Sidolle), l'Atelier, Nantes Replay, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau*

2011

*Trucville, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier La reprise, Galerie Expérimentale CCC, Tours Art Paris, avec Granville Gallery, Le Grand Palais, Paris Ceci étant prix de beauté / 1<sup>er</sup> Open du Wharf, Hérouville St Clair*

2010

*Concours de tas, Exposition Le présent du passé - FRAC des Pays de la Loire, Domaine Départemental de la Garenne Lemot, Clisson Persona, Quinzaine photographique Nantais, ESBA, Nantes*

2009

*Mes dalton, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier Rideaux sur Loire, organisé par Cindy Daguene, Candes St Martin et Montsoreau Cacabana, CRSSS invité par le Paris-Granville, Wrf, Hérouville Saint Clair*

2008

*Faites vos je, organisée par (S)extant et plus, la Friche Belle de Mai, Marseille Comme le verre à travers le soleil, (autour de R. Hains), Domaine Départemental de la Garenne Lemot, Clisson (Curator : Marion Daniel) Un train peut en cacher un autre, Musée d'Art et d'Histoire et l'École d'Arts Plastiques, Cholet (Curator : Laurent Charbonnier)*

2007

*Projection du film Les Vacances de Melle Hulaut, au cinéma Studio 43 à Dunkerque, au Cinéma Marche Beaux Arts à Besançon - FRAC Franche Comté, au DuchampRama à Yvetot avec la Galerie Duchamp*

2006

*Projection du film Les Vacances de Melle Hulaut, au Café des Images à Hérouville St Clair avec Wharf, au Cinéma Le Katorza, à Nantes - FRAC des Pays de la Loire, au Mars Centre Atrium - Nuit Blanche, à Toronto, à la Galerie du jour Agnès b. à Paris, à Fiac, Tarn*

## ÉDITIONS / CATALOGUES (EXTRAITS)

2019

*Sam Moore et l'arbre qui cache la forêt, édition en cours avec Ma Collection de Sharon Kivland - collection Les constellations*

2016

*Sam Moore et les introuvables 1, textes publiés à l'issue de la résidence au Lycée Le Dantec à Lannion. 100 ex.*

2013

*AH, édition monographie/livre d'artiste, édité avec Région Pays de Loire, Wharf, Galerie du dourven, Chapelle du Genêteil/Le Carré, Granville Gallery, 1000 ex.*

2009

*A. Hulaut détective loupeur, Édition L.A.C. Réunion, texte de Frédéric Emprou, Aire d'Approche en circulation, édition Carte postale, 1000 ex.*

2008

*Les vacances de Melle Hulaut, DVD, édité par Ecart Production, 500 ex.*

2007

*Enjambement, Cat de l'exposition, FRAC des Pays de la Loire, correspondance avec Emmanuelle Chere! Badge N°34 avec Pin Up Badges - <http://www.pinupbadges.org> Les vacances de Melle Hulaut, carte postale, édité par Mathieu Dupuy, 1000 ex. Les vacances de Melle Hulaut, carte postale, co-édition FRAC des Pays de la Loire, Wharf, FRAC Franche Comté, 1000 ex.*

2006

*Affiche d'annonce du film Les vacances de Melle Hulaut (120 x160 cm), éditée par la Galerie du jour Agnès b, 200 ex.*

## COLLECTIONS PUBLIQUES

2021

Artothèque, Espaces d'Art Contemporain de Caen

2008

FRAC des Pays de la Loire

2004

Artothèque de la ville de Nantes

[www.anabellehulaut.net](http://www.anabellehulaut.net)  
[www.instagram.com/studiosammoore/](https://www.instagram.com/studiosammoore/)



1.



2.



3.



4.

### 1. Extrait *Paysage agité in situ*

Anabelle Hulaut, Résidence in La Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'Art Thouars, janvier 2021

### 2. Extrait *Paysage agité in situ II*

Anabelle Hulaut, Résidence La Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'Art Thouars, janvier 2021

### 3. Extrait *Table de travail de Sam Moore*

Anabelle Hulaut, 06/07/2021

### 4. Extrait *Collage de jardin de Sam Moore*

Anabelle Hulaut, 28/09/2021

#### Accès

Axe Angers / Poitiers : à 35 km au sud de Saumur et 67 km au nord-ouest de Poitiers  
 Depuis Saumur : sortie 3 par RN 147, direction Montreuil-Bellay, puis D 938 direction Thouars  
 Depuis Poitiers : sortie 3 par RN 147, direction Thouars  
 Depuis Tours, via Chinon et Loudun.

Labellisé « centre d'art contemporain d'intérêt national » par le ministère de la Culture, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, du conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la Délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

Le centre d'art a bénéficié des fonds européens FEADER dans le cadre du programme LEADER Nord Deux-Sèvres.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLA!, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

