

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# *Par le corps*

## Une exposition d'Elise Guillaume

–

**Du 20 mars au 22 septembre 2025**

Le samedi 22 mars 2025,  
En présence d'Elise Guillaume :

- Vernissage à 11h30 suivi d'un moment convivial et gustatif
- Conférence & Projection à 15h au Cinéma Le Kiosque

–

Directeur : Martial Déflacieux | [martial.deflacieux@thouars.fr](mailto:martial.deflacieux@thouars.fr)  
Chargée des publics : Mégan Guimet  
Secrétaire : Anne-Marie Taudière  
Contact presse : Agathe Charruaud | [agathe.charruaud@thouars-communaute.fr](mailto:agathe.charruaud@thouars-communaute.fr)

> Dossier pédagogique disponible pour les enseignants auprès de Mégan Guimet | [megan.guimet@thouars.fr](mailto:megan.guimet@thouars.fr)

**La Chapelle  
Jeanne d'Arc**  
Centre d'Art  
Contemporain  
d'Intérêt National  
> Thouars

---

2 rue du jeu de Paume  
79100 Thouars  
Tél. : 05 49 66 66 52  
[cac.thouars.fr](http://cac.thouars.fr)

**Ouvert  
du mercredi au dimanche  
20 mars au 22 septembre  
de 14h30 à 18h30  
Entrée libre et gratuite**

Sur RDV au 05 49 66 66 52





# Par le corps

## Une exposition d'Elise Guillaume

La relation de nos corps à la nature est une des préoccupations majeures d'Elise Guillaume. Ses œuvres sont chargées d'une émotion toute particulière car elle appréhende l'intime comme formes environnementales. Ainsi, dans son film *Eventual Horizon* (2023) la surface de la peau se trouve associée à celle de la calotte glaciaire en cours de disparition. La question posée : « comment puis-je me reposer pendant que tout s'évapore ? » est celle d'une urgence, nous le savons. La réponse apportée est sans conteste assez simple et claire, il nous faut (re) devenir sensible à la nature. Pour l'être à nouveau, il s'agit d'être à son écoute, de l'entendre, de la regarder. C'est précisément ce à quoi, le travail d'Elise Guillaume nous invite.

*Par le corps* prend ce parti-là de nous rendre attentif d'autant plus profondément que le lieu qui l'accueille est une chapelle. Notre attention est, à travers cette exposition, portée par une installation conçue et réalisée pour le Centre d'Art. Cette installation composée en grande partie d'algues prélevées en mer du Nord, est extrêmement polysémique. Elle apparaît en un ensemble de fragments, elle s'ingénie à prendre des apparences diverses, elle se fait matière, elle se fait peau.

La démarche d'Elise Guillaume n'est pas seulement poétique, elle est également scientifique. L'artiste en collaboration avec la psychologue Dr. Marine Severin et l'écologue en acoustique Dr. Clea Parcerisas mène une recherche sur les impacts psychologiques des sons marins.

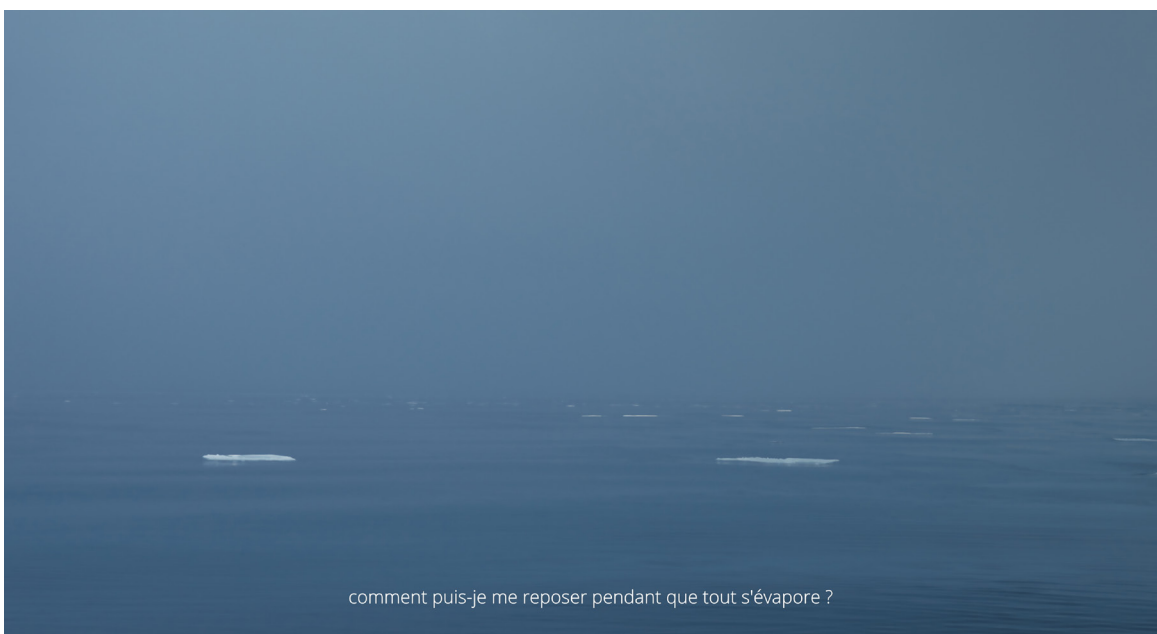
Issue de ces recherches, l'artiste présente dans la crypte une itération du projet *Waves of Resonance* qui nous plonge dans une écoute sous-marine aux multiples détails ; sons de vagues, de baleines, de poissons marteaux, stridulations de crustacés et sifflements de dauphins, bulles d'air s'échappant des glaciers en fonte. La composition sonore est aussi accompagnée de bruits anthropiques ; des sons de bateaux, d'impacts métalliques, des bruits de battage de pieux dans la mer du Nord.

*Waves of Resonance* est réalisé dans le cadre du programme *EMBracing the Ocean* organisée par l'European Marine Board (Conseil Maritime Européen). En compagnie de chercheurs, elle a également participé à *Arctic Circle*, une résidence sur l'archipel du Svalbard en Arctique.

Entre poétique et implications pratiques, les œuvres d'Elise Guillaume sont les signes réconfortants d'un désir profond de changement de notre rapport au monde auquel son travail contribue de façon manifeste.



Image du film *Eventual Horizon*, 2023 © Elise Guillaume



comment puis-je me reposer pendant que tout s'évapore ?

Image du film *Eventual Horizon*, 2023 © Elise Guillaume

# Événements en lien avec l'exposition

## Conférence & Projection

Samedi 22 mars à 15h

Au cinéma Le Kiosque - Thouars

Une conférence avec Elise Guillaume et Martial Déflacieux modérée par Pauline Lisowski suivi d'une projection d'une sélection de films de l'artiste.

Pauline Lisowski est critique d'art et commissaire d'exposition, elle s'intéresse aux œuvres qui tissent du lien avec le paysage et l'architecture.

—

## Atelier - Écouter l'Océan

Mardi 17 juin à 18h30

Durée : 1h30

**Écouter l'Océan : participez à un projet de recherche artistique et scientifique**

Un atelier d'une heure trente d'écoute des sons marins de la mer du Nord et de l'Arctique, animé par Elise Guillaume et la chercheuse Marine Severin.

Les participant.es seront invité.es à participer à des exercices d'écoute, à répondre à des questionnaires de recherche et à prendre part à des discussions. Elise et Marine vous montreront le processus d'enregistrement des sons océaniques. Pour garantir l'impartialité de la recherche, les détails complets du projet seront partagés à la fin de l'atelier par Marine et Elise.

Gratuit.

## Ateliers

Samedi 19 avril & samedi 5 juillet à 14h

Durée : 3h30

Mégan Guimet, chargée des publics de *La Chapelle Jeanne d'Arc*, et Emmanuelle Augereau, enseignante d'arts plastiques à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques, vous accueillent lors d'un atelier artistique à la découverte de l'exposition et du travail d'Elise Guillaume.

Après une visite accompagnée et ludique, venez découvrir la pratique de l'anthotype soit une technique naturelle de création photographique.

4 euros par personne, réservation obligatoire.



Équipement acoustique récupéré avec l'équipe acoustique de VLIZ, Mer du Nord, 2024 © John Janssens & Elise Guillaume

# Elise Guillaume

Elise Guillaume (1996) est une artiste et cinéaste belge basée à Bruxelles.

En 2024, elle est sélectionnée pour la bourse et programme de résidence *EMBracing the Ocean* organisé par l'European Marine Board pour développer le projet sonore *Waves of Resonance*.

La même année, Elise Guillaume est lauréate du Science New Wave Film Fund et sélectionnée pour le programme Sound Image Culture pour développer son prochain film sur le deuil et l'espoir.

En 2023, l'artiste est sélectionnée pour la résidence *Arctic Circle* et tient une exposition personnelle à l'Espace Croisé, Centre d'Art Contemporain.

En 2022, Elise Guillaume est diplômée du Royal College of Art (MA Contemporary Art Practice) et bénéficie d'une bourse de recherche et de développement du Arts Council England.

Ses œuvres ont été présentées à diverses reprises, notamment à La Centrale - Centre d'Art Contemporain (2024, BE), Argos centre d'arts audiovisuels (2024, BE), la galerie LMNO (2023, BE), Gasworks (2023, GB),

KIKK Festival (2021, BE), CICA Museum (2021, KR), Imagine Science Film Festival (2022/2024, USA), VIDEOFORMES (2022), Alchemy Film and Arts (2021) parmi d'autres.

L'artiste a été finaliste du prix Aesthetica Art Prize (2022), le prix Talents Contemporains 13 de la Fondation François Schneider (2024), et lauréate du prix Art Nova de l'Artelaguna Art Prize (2022).

Elle a donné des conférences et des ateliers dans des contextes pédagogiques, notamment au Royal College of Art, The Sustainable Darkroom, ESA Dunkerque - Tourcoing et à l'Université des Arts de Zurich.

Son travail est apparu dans des publications, entre autres dans la *Revue Facettes*, *Art Impact News*, *The Art Gorgeous*, *Aesthetica Magazine*, *Moving Image Artists Journal*.

Plus d'informations sur :  
[www.eliseguillaumeart.com/](http://www.eliseguillaumeart.com/)



Elise Guillaume enregistre les sons de la fonte des glaces des glaciers dans l'Arctique à l'aide d'un hydrophone, Svalbard, 2023. ©Tamara Šuša

# La Chapelle Jeanne d'Arc, Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National

---

Les artistes invités au centre d'art s'approprient l'espace en créant une oeuvre originale conçue pour le lieu, une chapelle néo-gothique. Développant un projet culturel ambitieux, le centre d'art prend en compte et sa situation géographique et son enveloppe architecturale et s'emploie à créer une rencontre chaque fois renouvelée et enrichie.

Pour faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre et sur tout le territoire, un dispositif mobile a été créé. Commandé à Marie-Ange Guillemot en 2014, les colonnes de boîtes octogonales empilables peuvent se transformer en autant de vitrines, en lignes, en cercles, suivant d'infinies figures géométriques pour s'ouvrir vers l'extérieur.

Des ateliers pédagogiques sont menés toute l'année en partenariat avec des écoles, collèges, lycées, hôpital psychiatrique, maison de retraite, associations dans le cadre de missions d'éducation artistique et culturelle. Des sorties culturelles, des rencontres et des conférences avec des professionnels de l'art contemporain sont proposées à tous.

Des partenariats sont engagés avec des écoles d'enseignement supérieur artistique. Travaillés sur un mode « formes de vies » comme « formes d'art », des rendez-vous sont organisés pour aller à la rencontre des habitants, créant un lieu de débat et de réflexion autour de l'art, l'architecture, le patrimoine dans l'espace public.

Depuis janvier 2018, un service éducatif a été créé au sein du centre d'art dans le but d'y développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires. Mis en place par la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) du rectorat de Poitiers, le but est de développer l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires (élèves et professeurs) à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture, y compris dans leur dimension de culture scientifique et technique ainsi que le numérique.

---

La Chapelle Jeanne d'Arc Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN) bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Deux-Sèvres, de la Communauté de Communes de Thouars, de la délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

---

La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de DCA, l'Association française de développement des centres d'art contemporain, du réseau Astre, le réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLA !, l'association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.